





آیه مؤید  
۷۲۶۸

طایفه  
۷۲۸





رساله في النحو

٤٤٦٨



قد ردت اليه سطر سائر عظم والكاف المعظم  
مالك الدين والحرر حادد الحرس السطر  
س السطان السطان العاري محمود حادد صحتي  
هذه المصنف حمد س رارة المصنف حادد الحرس  
عقوبتها



لبر



بسم الله الرحمن الرحيم ويستغفر  
 الحمد الذي اظهر كنوز المعاني العقلية ببدائع البيان . والبال ذهابين  
 الخفايا العقلية بحركات اللسان . والصلوة على افصح نوع لسان  
 والبلغ صنف من عدنان . محمد صاحب آيات والنبهان . وعلى الوجه  
 الغايزين بفتح الاحسان . **بسم** فلما كان علم النحو وسبيله الى معرفة اعجاز  
 نظم القرآن . وذريعة الى فهم المعاني من البيان . ولعمري هو من احيات  
 السيقن في البيان . ومن لازمت التحق بصديق جيب الرحمن . مع انه  
 اشار الى من في سلطنته ختم . وامثال امره ختم . وانعامه على الكفاية  
 السلطان ابن السلطان . محمد فتح كائنات سطوة . وفتح كان من آية ملكا  
 خلقه تعالى ايام سلطنته . وادام تاييده ودولته . ان اورد قواعد باعرتب  
 واحسن بيان . وافصل مجملات باضبط وجه واضح بيان . شرع علاؤني  
 ما امره بتوفيق الله المستعان . اليه التوفيق وعليه التكامل .  
**اعلم** وفقك الله تعالى للدراية والرواية . ان النحو علم باحث  
 عن احوال تركيب الكلم العربية من حيث الاعراب والبناء  
 ومعرفة هذا التعريف تتوقف على معرفة الكلمة والتركيب  
 والاعراب والبناء . وهذه المعرفة تخفى معرفة مسائل النحو باسرها  
 على سري **اما** الكلمة فلنظروا في معنى **والله اعلم بالصواب**

هذا على ما في  
 نسخة  
 من  
 نسخة  
 من  
 نسخة

مملكا كان او مستعملا والوضع تخصيص اللفظ بازاء المعنى المراد منه  
 والمفرد ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه . واقسام الكلمة ثلثة  
 اسم يدل على معنى في نفسه غير مقترن باحد لازمة الثلثة . وفعل  
 مقترن معناه باحد كـ . وحرف لم يدل على معنى في نفسه . فالاسم  
 اما واحد مذكر او مؤنث او موصوف او موصوفة او منسوب اما  
 مشع او مجموع . واما معرفة او نكرة **اما** الاسم المؤنث فمافية علامة  
 الثانية . وهي اما الناء لفظا نحو جارية او تقديرا نحو عين فان  
 تصغيره عينه ويسمى تانيثا سماعيا . واما الالف مقصورة كجلى او مملوءة  
 كحمراء او اليا على راي نحو هدى امه لله والياء بدل عن الهاء في  
 على راي آخر . والثانيث اما حقيقي ان كان بازاء ذكر من يكون  
 كامراة وناقاة فالنحلة وان كان بازاء نكرة كلبس تانيثها حقيقيا  
 واما غير حقيقي وهو ما كان بخلافه . فاذا كسند الفعل الى ظاهر  
 المؤنث الحقيقي فالعلامة في المسند واجبة نحو جاتني امراة اما  
 اذا وقع الفصل بينهما فلا يجب نحو حضر العاصي اليوم امراة . واذا  
 كسند الى ضمير المؤنث مضافا فالحاق العلامة واجبة نحو امراة جاءت  
 وشمس طلعت



والمدكر بخلاف المونث **واما** المصغر فهو اللفظ الذي زيد فيه شيء يدل  
 على التقليل كدريهمات او التحقير كرجل او التقرب كقبيل الظهر الثلاثي  
 منه ما يضم اوله وينفتح ثانيه ويزاد الياء بين اللام والعين في الثلاثي  
 كرجل ويكسر ما بعد الياء في الرباعي كجعيذ الا يما فيه تاء التانيث  
 مثل طلبتي وما فيه الف التانيث مقصورة او ممدودة كجيتلي وخمارة  
 وما فيه الالف والنون المشبهتان بالتي التانيث نحو سكير كن وما فيه  
 افعال جمعا نحو احيال فان ما بعد الياء في هذه الصور مفتوحة فوزنه  
 على لاكثر فعيل وفعيل وفعيل كدنيته وفي تصغير النحاس  
 ثلثة اوجه حذف النحاس من كجيمر في حجرش وحذف كالمشبه الزايد كحجرش  
 وفزريق في حجرش وفزروق والاثبات وروها كسفير حل كسراجيم في سرجل  
 وتصغير الترخيم ان يحذف الزوايد كلها ويصغر الاسم كحميد في احمد وحيد  
 والمكبر ما كان بخلاف المصغر **واما** المنسوب فالحق باخرة يا ممدودة  
 ليدل على نسبة الى المجرى عن الياء كبعذاذي في النسبة الى بغداد  
 ولا بد من التغيير اما جازا اسماء اب على الياء كارد واما حذف تاء التانيث  
 ايضا كصرتي في النسبة الى بصرة ثم اذا اقبلت صفة للمونث قيل امرأه بصرية



واما يحذف زيادة التثنية والجمع المصحح كضرتي في ضاربان وضاربون  
 واما يحذف الزايد في فعيل وفعل ولفعيل ككنفي في خيفة وشنوي  
 في شنوة وجنني في جهينة واما سلبتي في سلبية فساد والعيان  
 سلفي **واما** المشي فالحق آخره الف نحو زيدان او يا مفتوح ما قبلها  
 ونون مكسورة نحو زيدين ليدل على ان معه مثله في اللفظ من خبر في المعنى  
 واما التمران للشمس والفرقان فجعل الشمس قرا مجازا والابيضان للآباء والحولان لهما  
 تحت نوع الابيض ويحذف النون بالاضافة نحو غلاما زيدا ويحذف التاء  
 في خصبين والينين لاني غيرهما نحو ضاربين وقد يثنى الجمع كقوله عليه السلام  
 مثل المنافق كالنار العائرة بين الغنمين على تاول فرقتين وقد جاء المشي  
 بلفظ الجمع اذا كان المشي مضافا الى المشي وكان بعضا منه كقوله تعالى فقد صغت  
 فلو كما اي قلبا كما **واما** المجموع فادل على احاد بحروف مفردة لفظا نحو رجال او تقديرا  
 نحو اذل في جمع ولو ليس عارضة فيل فتمزركب ليسا بجمعين وسوا ما صحح ان لم يتغير  
 نظم واحده او مكسرة ان تغير والصحيح المذكوران كان بواو مضمومة قبلها او بيا  
 مكسورة ما قبلها لفظا نحو مسلمون ومسلمين او تقديرا نحو محطون ومضطيقون ونون  
 مفتوحة والصحيح لمونث اوله كره غير عاقل لم كسيرة بالالف والتاء نحو مسلمات  
 ونامحات وجمع التاء الصحيح مطلقا والكتلة الذي على وزن افعال وافعل  
 وافعله وفعله نحو اعلام وافليس وارغفة وغلثة في جمع علم وفليس وغلثام





ويطلق على العشرة ومادونها من غير قرينة. وجمع الكثرة ما عداها ويطلق بدون القرينة  
على فوق العشرة. ويجذف نون الجمع ايضا بالاضافة نحو ضمير نون زيد **واما** المعرفة  
فما وضع له بعينه. ومن المضمر كهو وانا وانت والعلم كزيد. والجمع ونواسم لا تارة  
كهد او الموصول كالذي. والمعرف باللام كالرجل والمعرف بحرف النداء كيا زيد  
والمضاف الى احد الخمسة مآول اضافة معنوية كغلام في غلام زيد وغلام او غلام الذي  
عرفته وغلام الرجل. وما تقدم في الذكر اعرف مما تافروا عرفت المضاف بعينه بحسب  
المضاف اليه. واعرف المضمرات المتكلم ثم المخاطب وسبغى اقسامها **واما** النكرة  
فما وضع له لا بعينه كرجل مثلا **واما** التركيب انواع اسنادي وموياً بتركيب  
ايمين او اسم وفعل بالاسناد. وموسبة احدهما الى الآخر اما بالانبات نحو زيد علم  
وعلم زيد او بالنسبة كزيد ليس عالم ولا يعلم زيد. ويسمى كلاما وجملة سواء اضمحل الصدوق والكتب  
فسمى خبرا كما لا فسمى انشاء. نحو الامر والنهي. فالتركيب العقلية من انواع الكلمة ستة بحسبها  
اسم اسم وفعل فعل وحرف حرف. اسم فعل واسم حرف وفعل حرف. فاولى المصارعين  
يسمى مركباتا. ولاربعة الباقية تسمى مركبات ناقصة لعدم تحقق الاسناد فيها. وتبيدي  
وموياً يكون الجز. الكتاب الاول وسو على ضربين تصبغى مثل زيد العالم. واذن في مثل عبد الله  
وتضمني وهو الذي تركيب مع آخر متصفا بحرف العطف مثل خمسة عشرة واصلة خمسة وعشرة فيجاء  
مبين على الفتح للتحفة بعد حذف العاطف. ومزجي وهو الذي اخرج من آخر نحو بعلبك. وتذكير  
نحو غلام وجارية **واما** الاعراب فهو الذي يكون في آخر المعرب من الحركات والحروف

لفظا او تقديره بواسطة العامل اللفظي او العامل المعنوي. ويندرج فيه اقسام  
العامل واقسام المعرب. وبيانها ان المعرب هو الذي ركبت مع العامل ولم يترك  
مبنى الاصل اعني الفعل الماضي ولا مرفيع اللام والحروف. والعامل ما يتقوم المعنى  
المقتضى للاعراب. وهذا المعنى العالي والمفعولية والاصنافه مثل ضرب زيد عمرا  
وعلام زيد فضرب عامل يحصل فاعلية زيد ومفعولية عمرو وعلام عامل يحصل  
للاضافة فالرفع علم العالي. والنصب علم المفعولية والجزم علم الاضافة **واما** الاعراب  
اللفظي فانواع. اعراب بالحركات كالضمة والفتحة والكسرة. واعراب بالحروف كالواو  
والالف والياء. وكل واحد منهما اما بالثلاث اولا. فالاعراب بالحركات الثلاث  
انما هو في المزد المصروف نحو زيد كامر. والجمع المكسر المصروف نحو جاني رجال ورايت رجالا  
ومررت برجال. والاعراب ببعض الحركات انما يكون في مواضع مآول غير المصروف فان  
اعراب بالضمه رفعا. والفتحة نصبا وجرأ وسجى محبة. والسا جمع المؤنث السالم فان اعرابه  
بالضمه رفعا والكسرة جرا ونصبا. نحو جاني مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات  
والثالث المنفصل حالة النصب نحو رايت قاضيا خففت الفتحة. والاعراب بالحروف الثلاث انما  
يكون في لاسماء السنة المعطلة المكتبة المضافة الى غير بابا المتكلم كزواخه وابوه ونحوه  
وجوهه وذو مال ورايت اخا وابا وفا، ومناه وهاها وذو مال ومررت باخيه وابيه  
الى آخره بالواو رفعا والالف نصبا والياء جراً. والاعراب ببعض الحروف انما هو في مواضع ثلثة ايضا  
الاول في المشي وكلام مضاف الى مضمر وانسان نحو جاني الزيد ان كلامها وانسان ورايت  
الزيد كلهم وانين ومررت بالزيدين كلهم وانين بالالف في حالة الرفع والياء  
في حالتها النصب الجز. والثاني جمع المذكر السالم واولو وعشرون بالواو في حالة  
الرفع



والياء في حالتي النصب والجر كما لم يثنى الا انه يفتح ما قبل الياء ويكسر النون في المنى وعكس في الجمع  
 والثالث الجمع بالياء والنون المضاف الى ياء المكمل نحو مسلمتي نصبا وجر بالياء  
 لفظا نحو رايت مسلمتي ومررت بمسلمتي **واما** الاعراب التقديرية ايضا انواع  
 اعراب بالحركات الثلاث التقديرية: واعراب سجعيا. واعراب بعض الحروف تقديرية  
 الاول فيما فيه الف مقصورة نحو عيصا وجيلي ورايت عصا وجلي ومررت بجلي وقصا  
 وكلام مضافا الى مظهر نحو كلا الرجلين ونحو غلام على صاحبه من هذا القبيل كالكسرة  
 مجلبة للياء. والثاني في المنقوص نحو فاض رفعا وجرأ لاستقبال الضمة  
 والكسرة على الياء نحو جان فاض ومررت بفاض. والثالث في الجمع بالواو والنون  
 المضاف الى ياء المكمل نحو مسلمي والاصل مسلمو اجمعوا والياء والساكنة  
 منها ساكنة فقلت الواو ياء وكسرت الميم فالواو مقدرة فيه **واما** غير المنصرف  
 ما فيه علان من تسع او واحدة منها تقوم مقامها اما النسخ في عمل وصف وانما  
 وعجمة ثم جمع ثم تركيب. والنون زائدة من قبلها الف. ووزن الفعل في القول قريب  
 وما يقوم مقام العليتين اثنتان احدهما صيغة منهى كجوع نحو مساجد ومصابيح لانها على صيغة  
 اساور وانما عجم. والثاني الف التانيث المنقوصة والممدودة نحو جلي وجرأ  
 اما المعرفة فشرط العلمية على الاكثر فاحمد غير منصرف لوزن الفعل العلمية اما التثنية  
 فاعتبرت التعريف لما صار بعد حذف المضاف اليه مع وزن الفعل في نحو قرأت الكتاب  
 اجمع اي اجمعه. **واما** الوصف شرط ان يكون في ماضى جزا سواء لم يغلب  
 عليه التسمية نحو امر او غلبت بان يخفى بعد ان يعم كاسود للحية السوداء بعد عومه

نحو

فما غير منصرف لوزن الفعل الوصف. **واما** العدل فخرج الاسم عن صيغة كالمثنية  
 تحقيقا ان لم يتوقف عدلية على منع الصرف كالثلاث ومثلث ورباع وربع فانها  
 عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة اربعة مع اعتبار الوصف او خروج الاسم عن اصل  
 استعماله كافر المعدل عن كافر من او خروجا تقديرية ان توقف عدلية على منع  
 الصرف كغيره فان لم يوجد الا غير منصرف ولم يوجد فيه غير العلمية فعدله عدل على امر  
 المعرفة. **واما** وزن الفعل المعترف في منع الصرف فتوعان احدهما ما يختص  
 بالفعل كالفعل بالتشديد وفعل بالضم مخفقا ومشددا فبذر اسم آ. وحقق اسم حل  
 منقول من الفعل فبذر اسم مدينة بيت المقدس منجمل وبقي اسم صنع معروف اعني اذا سمي  
 كان غير منصرف العلمية ووزن الفعل لا للعلمية لان شرطه العلمية. وثانيهما ما يكون في اوله  
 احدي زوايد المضارع غير قابل للياء فلذلك انصرف لمجي تعلقة. **واما** العجمة فيزنها  
 اوان احدهما العلمية في اول استعمالها في كلام العرب سواء كانت قبل استعمالها في علمائها  
 كابرهم اول الكاف لكون في لغة الروم بمعنى اجد فسمي عيسى راوي نافع لجودة قرآته وثانيهما  
 احدا من اما تحرك الوسط نحو ملك او الزيادة على الثلثة كابرهم فنزع منصرف لفقد الشرط  
 الك. **واما** التانيث بالياء لفظا ومعنى فشرط العلمية وهو واجب التانيث في منع الصرف  
 الا في المونث الثاني الساكن الوسط بغير العجمة فمذ منصرف وقدم منهج وكذا ما وجد  
 فان سمي بالمعنوي مذكر فشرط الزيادة على الثلثة فسمي اسم رجل وان تحرك وسطه منصرف  
 وزينب وسعاد منسج. **واما** التركيب فعمل كلتين علما وشرط ان لا يكونا  
 نسبة اضافة ولا اسناد ولم يكن الك صونا كسيوي ولا الك متصفا للآخر كخشيته  
 فعملبك ومعدى كارب اذا سمي بها امتنع للتركيب العلمية. **واما** الالف والنون المضافتان  
 لالي التانيث



لزيادة معناها تأخر وعدم قبول التأخر ان كانا مع المزيد فيهما فشرط العلم  
وان كانا مع المزيد في صفة فشرط انتفاء فعلانه او وجود فعل في قدما من طرف  
لوجود ندانة وسكران متع لوجود سكرى ورسم فختلف فيه لانتفاء فعلانه  
وعدم فعلى وما فيه العلية حكمه الصرف عند التنكير لبقائه بلا سبب ان لم يكن  
فيه العدل ووزن الفعل او على سبب واحد ان كان فيه العدل  
او وزن الفعل الا نحو اخر فحكمه عدم الصرف بعد التنكير بعد العلية عند كسبه  
لانه اعتبر الوصف لا مصلى كالتائب بزوال الضد وهو العلية خلافا للاختلاف  
فانه لا يعتبره وما لا ينصرف اذا اضعف او دخل فيه الالف واللام انجر بالكم  
فمحورت بالآخر وبمعنائنا ويجوز صرف ما لا ينصرف لضورة الشعر نحو قوله  
اغذ ذكرا نمان لنا ان ذكره. سوا المسك ما كررته يتنوع. اولها سبب في فاصل  
الآي مثل سلاسلها واعلا **اما** العوامل فاية عند الشيخ عبد القادر العال  
لا يخلو اما ان يكون للسان منه حظ. ام لا فالكما يسمى عاملا معنويا. وما اول عاملا  
لغظيا وموقفا على ان الممكن حكم الجزيئات تحت القاعدة كقول فعل يرفع العال  
وان لم يكن ذلك فسماعى. فالعامل المعنوى عددان. الاول عامل المبتداء والخبر وهو  
تجرد الاسم عن العوامل اللفظية مع الاستناد نحو زيد قائم والقيام استناد الى زيد  
فزيد مستند اليه مرفوع مبتداء. وقائم مستند وفوق خبره. والعامل تجرد ما  
عن العوامل اللفظية. وحق المبتداء ان يكون موزع كما ان من حق الخبر كونه متكررا  
ثم انهم يبتدون بالمتكررة المخصصة بوجه ما. اما بالصفة كقولته ولعبه مؤمن  
خير من مشرك. اي هذا الجنس من العبيد خير من ذلك الجنس. واما بالعموم نحو

نوما احد خير منك لان التكررة في سياق النفي تعيد العموم. واما بنبوت  
العلم باحد الشئين لا على التبيين نحو ارجل في الدار ام ارجل. واما بتقديم  
الخبر نحو في الدار رجل. وقد يحل المبتداء والخبر معرفتين اذا اتفقوا بما الخطاب  
ولم يعرف النسبة بينهما فافدته بتلك النسبة نحو زيد هو المطلق. اما قولنا  
الله آتاه ومحمد نبيا فاما للذكر والتعريف او للمجاهد الذي يعرف ويختص بزيادة  
منزله من خبره بشئ لا يعرفه. ويجوز تقديم الخبر على المبتداء الا اذا كان الخبر ايضا  
معرفة. وقيل يجوز في المعرفة ان يكون اللبس نحو زيد اخوك اذا اريد لاخبار  
لمن يعرفه المخاطب باخوته بانه مسمى بزيد كان اخوك مبتداء وزيد خبره  
وان تقدم. والمعنى الثاني رافع الفعل المضارع نحو يضرب زيد الكوكبين  
على ان رافعه هو التجرد عن النواصب والكوازم. والكسائي على ان عامله لفظ وهو  
احدى الزوايد الاربع. والمصريون كلهم على ان رافعه وقوعه موقعا يصح وقوع  
سلاسله فيه بعد ان كان صالحا للاعراب بالمشابهة التامة بينه ومنها نحو  
زيد يكتب بالرفع لو وقع موقع كاتب ويكتب زيد لو وقع موقع زيد  
واما وقوع الماضى موقع لا يتم في نحو زيد ضرب. فلا يسمى عاملا لعدم المشابهة التامة  
بينها **واما** العوامل اللفظية القياسية فثلاثة. الفعل واسم الفاعل  
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر وكل اسم اضيف الى آخره تلام  
النام **اما** الفعل فانه يعمل الرفع والنصب في جميع الافعال اللازمة للمقتضية



مستوية الاقدام في رفع الفاعل والفاعل هو ما اسند اليه عامله مقدما عليه  
 والفاعل على ضربين مظهر كامر ومضمر وسواء ما منفصل نحو ما ضرب الابطال  
 ولا بسند اليه الا لتعذر الوصل او متصل وهو اما بارز كضربا وضربوا وضرب  
 واما مستكن كالنوى في ارضب او غير لازم كما في زيد ضربب والفاعل  
 المستند الى المفعول وسواء وقع عليه فعل الفاعل اما متعدي الى مفعول واحد  
 كضرب زيدا او متعد الى مفعولين وهو لا يخفى من ان يصح حمل الفعل على الاول والا  
 والاول افعال القلوب نحو علمت زيدا قايما وسجى في السماء والكا نحو اعطيت زيدا درهما  
 واما متعدي الى ثلثة مفاعيل نحو علمت زيدا عمرا فاضلا وقد يقع في عام المفعول  
 مقام الفاعل اذا بنى الفعل وحذف الفاعل وعلامة في الماضي ان يضم اول  
 فتح كانه ويكسر عين الفعل في الثلاثي المجرد والمزيدية ويكسر اللام في الرباعي  
 المجرد والمزيدية والملحق بها نحو ضربت واستكرمت زيد في ضربت واستكرمت زيدا  
 فاول المخركات هو التاء لسقوط سمة الوصل ودخول حرج وتخرج واما في المضارع  
 فبان يضم حرف المضارعة وينفتح العين في الثلاثي المجرد والمزيدية وينفتح  
 اللام في الرباعي المجرد والمزيدية والملحق بها نحو ضربت واستكرمت ويدخرج  
 ويندخرج وتجلبب وتجلبب ويجوز اسناد الفعل المبني للمفعول الى المفعول  
 في باب اعطيت نحو اعطيت درهما زيدا لا يجوز في باب علمت ان يقال علمت قائم  
 زيدا لان المفعول الثاني هو الخبر في الحقيقة ولا يحسن جملة خبر عنه خلافا لابن كلابي

فيما من اللبس كما في من قائم زيدا لان من اخوك زيدا ومنضوب  
 الفعل على ضربين خاص عام فالخاص اثنان المفعول به وقد تر والتميز لانه  
 لرفع كلاهما فلا يخفى الا في ما فيهما من مخرجات زيدا نفسا لانه يحتمل طيب الاصل  
 والرائحة والعيش والنفس فرفع بذكر النفس والعامة في حجة الاول  
 المفعول المطلق وسواء سمى مصدر عن فاعل فعل في كور بعينه نحو ضربت ضربا وثبت  
 داما وبغيد معنى التاكيد وبيان النوع بفعلة نحو جلست جلستا وللعدد بفعلة  
 نحو ضربت ضربة وضربتين وضربا والثاني المفعول به موقوف الزمان والمكان  
 وظروف الزمان ككل محدود وبه ينصب على الظرفية بتقدير في نحو جلست اليوم  
 او حينا وظروف المكان المجهول كالكهات الست مثل تامام والكلف واليمين والبيان  
 والعوق والتحت كذلك نحو سرت امل ممل واما المحدود من المكان كالسوق والدار  
 فلا بد له من تعلقا نحو جلست في الدار ومثبت السوق والثالث المفعول به وهو اللام  
 على الفعل وشروط انتصابه ان يكون مصدرا او فعلا فاعل الفعل المعقل ومقارناله  
 في الوجود نحو ضربته ناديا وخجبت في اذ الشر ومنه فقد احدهما فلا بد من اللام  
 نحو جلست للسمن ولا كراكل الزاير من الرابع المفعول به وهو المضروب بالواو والكافة  
 بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة ونحو رايت زيدا وعمرا ان اريد بالواو  
 معنى مع مفعول معه والافعال **والخامس** الكمال وهي الهيئة التي عليها صاحب الكمال عند  
 ملابسة الفعل واقفا منه او عليه نحو ضربت زيدا قايما فالقيام كوزان كونه متينة

المتكلم



عند وقوع الضرب منه ومبينة زيدا عند وقوع الضرب عليه وحى الحال ان يكون كذا  
 كما ان من حى ذى الحال ان يكون معرفة فاذا اردت احوال عن المنكر فقولها  
 عليه نحو ضربت راكباً رجلاً للالتباس بالصفة عند التأخير وكذا قد تمها عليه  
 في حالتى الرفع والجر وان لم يلبس به اللفظ **واما** اسم الفاعل فكل اسم مشتق لذات  
 من فعل نحو ضارب وعالم ويعمل عمل فعله اذا اريد به معنى الحال او كاستقبال  
 كوزيد ضارب غلامه عمراً او غداً كما يقال يضرب والذي معنى الماضي  
 فهو مضاف الى ما بعده ابداً نحو هذا ضارب زيدا من ولا ينصب زيدا لا عند  
 الكسائي ومن شرط عمله للاعتداد على احد الاشياء الستة الى المبتدأ  
 كوزيد ضارب غلامه عمراً او الموصول نحو الضارب عمر ازيد او الموصوف كحوررت  
 برجل ضارب غلامه عمراً او ذى الحال كحوررت بزيد ضارب غلامه عمراً  
 او حرف كاستفهام نحو اضراب الزيدان عمراً او حرف النش كواضراب الزيدان  
 عمراً **واما** اسم المفعول فاشتق لذات من وقع عليه الفعل فاعمل عمل الفعل  
 المبني للمفعول وهو منزلة اسم الفاعل فيما ذكر من اشتراط احد الزمانين ولا شيئاً  
 الستة كحوررت برجل مضروب غلامه الآن او غداً فيرفع غلامه كما يرفع  
 يضرب وكذا في لزوم الاضافة عند ارادة معنى المضى كحوررت برجل مضروب  
 غلامه **طائفاً** صفة المشبهة باسم الفاعل معنى في قيام الفعل والفظاً  
 في جواز التنبيه والجمع والتأنيث فهي مشتقة من الفعل اللانم لمن قام به الفعل كالتنوير

المذكور

وصيغتها ساجية مثل كريم وحسن وزين وأحمر وعطشان وبشترط  
 في عملها للاعتداد كوزيد حسن وجهه ولا يشترط فيها الحال او كاستقبال ولا يعمل  
 الا في ضمير الموصوف كوزيد حسن او في مظهر من كسابة وهو اسم مضاف الى ضمير المضاف  
 او تقدير كوزيد حسن وجهه او مضاف الى المضاف الى ضمير كوزيد حسن وجهه  
 اي غلامه ومن هذا القبيل اسم التفضيل ككنه لاجنى من كالأولان العيوب  
 فالأمر والأمر من الصفات للبراد بها الزيادة على الغير وهو مشتق من الفعل  
 للزائد على غيره وصيغته افعل فلاجنى من الزايد على الثاني وهو لفاعل  
 على الأكثر وقد اشغل من ذوات النجسين ولا يستعمل الا باحد الامور الثلاثة  
 إما بين كوزيد افضل من عمرو او باللام كوزيد كافضل او كاضافة كوزيد افضل  
 القوم وما اتصل من قوله ذكر في جميع الاحوال نحو الزيدان والزيدون والهندات  
 افضل من عمرو والمستعمل باللام ولاضافة يجب مطابقة لما سوله او ادا وتنبيه  
 وجهاً وتانياً وتذكيراً نحو الزيدان افضل القوم والزيدون لا افضل والهندات  
**اما** المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل ليعمل فعله اذا كان منونا نحو عجب من ضرب  
 عمراً فكل فعل يرفع وينصب ويرفع فقط مصدره كذا كذا المصدر يرفع أن مع الفعل يرفع  
 اعجبني فبأن يزد أن ومنه يزد والمصدر المستعمل المضاف خمسة اضراب احداً ان نصب  
 الى الفاعل وينصب المفعول نحو عجب من ذوق الفصار الثوب والثاني بالعكس نحو عجب  
 من ضرب اللص الجلاذ والثالث ان يضاف الى الفاعل ويخذف المفعول نحو عجب من ضرب



والرابع بالكس نحو ضرب النخس. والخامس ان يبنى للمفعول مضاف الى المفعول الثاني مقام  
نحو عجب من ضرب يد اي من ان ضرب يد. والسادس المصدر المضاف فخر وادح وادح  
بضاف الى الفاعل فقط نحو اعجبه فخر يد. **واما** المضاف فكل اسم صيغ الاسم آخر  
بتقدير حرف اكر. وكما ضافة على ضربين. احدهما معنوية تعرف المضاف اذا كان  
المضاف اليه معرفة وتخصيصه اذا كان نكرة. كقولهم رجل ولها جارية  
مضافها عن حرف التعريف. ومثيها لبايعة اللام كما مر او مفعول من كثر  
خاتم فضة. وثانيها في نحو ضرب اليوم. والسا لفظية. ومثيها لا تعيد  
تقريباً ولا تخصيصاً. وانما تعيد كتحسينا في اللفظ. اما المعنى فكما قيل لاضافة  
والتي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو مرت برجل ضارب يد تان او غدا  
اي ضارب يد. فالتخفيف فيه بسقوط التنوين كما انه بسقوط التنوين في التنبيه  
والجمع. **واما** اضافة اسم المفعول الى الفاعل مقام الفاعل نحو مرت برجل  
مضروب علامة تان او غدا. **واما** اضافة الصفة المشبهة الى  
فاعلها نحو مرت برجل حسن الوجه. **واما** اسم التام فهو التام بالتنوين  
نحو عندى راقدة خلا. **واما** تام باحدى نوني التنبيه والجمع نحو عندى  
قفيزان برا وعشرون درهما. **واما** تام بالاضافة نحو لى ملو. عملاً  
**واما** تام بالتركيب نحو خمسة عشر درهما فينبغي تمييزه بكونه ميبها بفتحة  
**واما** العوامل اللفظية الساعية فثلثة انواع اسم وفعل وحرف

كقولهم زيد

وحرف **اما** الحروف فاما جارة او ناصبة فقط. او ناصبة ورافعة معا او جارة  
**اما** الجارة فبعة عشر كلها تترك في افادة معنى جرماني لافعال  
الغير المتعدية بنفسها وابياله الى تاسما لكن وجوه اكر ولا يصال مختلفه فمن  
معناها ابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة اي مبداء الخروج من البصرة  
وقد يكون للتبعيض نحو اخذت من المال اي بعضها. وللتبيين نحو عشرة من الدرام  
وللظرفية كقوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة وللزيادة  
الافعال المرفوعة نحو ما جاني من احد اي جاني احد. **واما** في المنصوب نحو ما رايت من احد  
اي رايت احداً. وموافق من المرفوع بالنسبة الى المعنى المشكر المذكور **والى**  
لانتهاء الغاية نحو سررت من البصرة الى الكوفة اي منتهى السير هو الكوفة وقد يكون  
للمصاحبة كقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم **حتى** كالى  
في المعنى ويفرق بينهما بان مجرور حتى اما ان يكون ما ينتهي به المذكور نحو اكلت  
السكنة حتى بابها فالراسس ينتهي السكنة او ينتهي المذكور عنده نحو غمت الباحة  
حتى الصباح فان الصباح عند ينتهي الليل. ولا يجب ان يكون مجرور الى كذا  
ولهذا جاز اكلت السكنة الى نصفها او ثلثها ولم يجوز حتى نصفها او ثلثها. **وبوجه** آخر  
ان مجرور حتى داخل في الحكم فنحن خبرى السكنة والبارحة قد اكل الراس ونعم الصباح  
كخلاف الى. وان حتى لا تلزم اكر فتكون عاطفة فينصب ما بعد في المياليين وقد يكون  
مبتدأ ما بعد فاجبر حذف اي والراس مأكول والصباح منوم **وقى** لفظ

وقى



اما حقيقة نحو المال في الكيس او مجازا نحو نظرت في الكتاب **و** بمعنى على كقوله تعالى  
 ولا صلبكم في جذوع النخل الى على جذوع **والبا** وهي اللصاق اما حقيقة نحو ذآ  
 اي التصق به وخالطه ذآ واما مجازا نحو مرتت بزيد اي التصق مروى بكان يترتب  
 منه **زيد** ومنه اقسمت بالله ونسخت بال قسم واداء القسم بدل من الباء نحو والله  
 لا فعلن **وتأ** القسم بدل من الواو كما في وراث وتراث نحو تالله لا كيد  
 فالباء لاصالتها يجوز اظهار الفعل معها ودخولها على المظهر والمضمر نحو لا عبدة  
 ويجوز اكلف به على الرجل استعطا فان نحو محبوتك والواو لفرعية لا تدخل الا  
 على المظهر والتأ لا تدخل على المظهر الا على واحد موكلة بجملة نحو تالله وقد  
 يكون الباء للتعدية نحو ذميت بزيد اي اذمته **وقد يكون الباء** للاستعانة نحو  
 كتبت بالقلم اي باستعانة **وللمصاحبة** نحو دخلت عليه ثياب السفوفى معها  
 قيل ان مع لا يات المصاحبة ابتداء والباء لاستدانتها **وللزيادة** ايا في  
 المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة اي ايدىكم على قول **وايا في المرفوع**  
 نحو كفى بالله اي كفى الله **واللام** فهي التمليك والاختصاص نحو المال لزيد وقد يكون للاستعانة  
 المجازي نحو اكلت للفرس **والشعيل** نحو ضربته للدايب **وبمعنى عثر** اذا  
 استعمل مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين آمنوا  
**وللزيادة** كقوله تعالى فكم اي فكم **وب** للتقليل ولها مصدر الكلام  
 ونخص باسم نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته وقد يحى للتكثير اذا استعملت  
 للمدح

وعد المناقب نحو اثار رب يوم لک منهم صالح **وعلى** للاستعلاء اما حقيقة  
 نحو زيد على السطح واما مجازا نحو عليه دين مثل ركة دين وقد يستعمل اسما مضافا  
 بمعنى فوق نحو من عليه اي من فوقه **وعن** للبعد والمجاورة اما حقيقة نحو منب السهم  
 عن القوس اي بعد السهم عنها وجاوزة واما مجازا نحو اخذت عنه العلم لان العوض  
 بنفسه لا ينقل **وقد يستعمل اسما** نحو جلسبت من عن يمينها اي من جانبها **والكا**  
 للتشبيه نحو الذي كاسد زيدا **وللزيادة** كقوله تعالى ليس كمثل شي وقد  
 اسما بمعنى المثل نحو زيد كاسد اي مثل لاسد **وقد** لا ابتداء الغاية في  
 الزمان الماضي نحو ما رايته هذا ومنذ يوم اجمعة اي ابتداء انتفاء الروية  
 عنه يوم اجمعة **وقد يكونان اسمين** فيرفع ما بعدهما على كبرية ايا بمعنى اول  
 المدة نحو ما رايته هذا ومنذ يوم اجمعة اي اول الوقت الذي انقطع فيه الروية  
 يوم اجمعة **واما بمعنى جميع المدة** نحو ما رايته هذا ومنذ يومان اي اول وقت  
 الفراق واخر يومان **وحاشا** للتنزيه نحو اسأ القوم حاشا زيدا **وهي حرف جر**  
 عند سبويه وفعل مض عند المبرد فينصب زيدا بمعنى جانب زيدا **وحاشا**  
**وعدا** الاستثناء نحو جاني القوم خلا او عدا زيدا يستعملان حرفين تارة فاعلن  
 لغوى وما بعدهما مجرور على الاول منصوب على الثاني بالمفعولية وفاعلهما الضمير  
 المستكن فيها اي خلا وعدا بعضهم زيدا واذا دخلت ما عليها نصيبان  
 التبعة لكونها ح فاعلن جزا لان ما اما مصدرية او موصولة وكلتا التبعين  
 الدخول على الفعل **واما** الحروف الناصبة للاسم المفرد سبعة كاول الواو وخي من نحو







للفعل المضارع فاصلة **أخبرها** أن نحو عجبني لن يقوم زيد فإن مع الفعل **المصدر**  
 فاعل عجبني **وإنها** لن نحو لن أبغ وجاز تقدم ماني حيزا عليها نحو ما زيدا  
**ليس** قلن ضرب يدل على أن أصلها لأن لأن ماني حيزا لن لا يتقدم عليه **وإنها** لن  
 إذا دخلها اللام محو كى يعلم الناس على لاصح فإن لم يدخل عليها اللام محو كى  
 كى أو دخل اجنة احتمل أن يكون جارة تضمن بعدها أن الناصبة **وإنها** اذن  
 ان تقدمت على الفعل والفعل مستقبل لاحال لكونها للجواب واكثر اذن  
 اكثر من لمن قال أنا آتيل ونما لا يمكن الانى الاستقبال وإذا صدرت  
 نحو ان تاتى آتيل واذن او فاذن اكثر من جاز الاعمال والاعمال  
 وان وقعت بين المبتداء والخبر نحو أنا اذن اكثر من اوسى الشرط والخبر  
 نحو ان تاتى اذن اكثر من اوسى القسم والجواب نحو وانه اذن لا اكثر من  
 وجب الغاء **و** ينصب الفعل المضارع بتقدير ان في المواضع الستة  
 أحدها بعد حتى إجازة إذا كان الفعل مستقبلا أما تحقيقا نحو مرت حتى دخلها  
 أى حتى أن أدخلها أو تقديرا نحو مرت أمس حتى أدخلها فإن ما بعدها مستقبل  
 بالنسبة إلى قبلها وإن كان الفعل حالا تحقيقا أو حكاية يكون حتى ابتداء  
 ويرتفع الفعل بعد ما نحو مرت حتى أدخلها الآن **وإنها** بعد حرف عاطفة للفعل  
 على الاسم نحو عجبني ضرب زيد فيستم أو ويستم **وإنها** بعد لام كى نحو  
 جئتلك منى **و** رابعها بعد لام الجود ومى لام زيدت لما كيد النفس كأن  
 نحو ما كان الله ليعد بهم **و** خامسها بعد أو بمعنى إلى أو لا نحو لا يرثك

أو تعطينى بمعنى إلى ان تعطينى أو لا وقت ان تعطينى **و** سادسها بعد الفاء  
 السببية والواو والجمع بعد السببية **الثانية** **أخبرها** بعد لام نحو ائتني فأكبرك  
 أو اكبرك أى فإن اكبرك أى ليكن منك انيان واكرام منى **وإنها**  
 بعد النهى نحو لا تدن من لاسد فيا كلك أو يا كلك أى لا تكن قريبا منه وكل  
**وإنها** بعد النهى نحو ما تينا فتحدثنا أو تحدثنا أى ما يكون منك انيان فتحدث  
**و** رابعها بعد الاستفهام نحو اين بيك فازورك أى ليكن منك تعريفيت  
 وزيارة منى **و** خامسها بعد التمنى نحو ليت لي مالا فانفق أو انفق أى لي  
 حصول لي وانفاق **و** سادسها بعد العرض نحو لا تنزل فتصيب خير الك فالمراد  
 تذكير النزول حيث ترك **و** سابعها بعد الدعاء بلفظ الخبر نحو غفر الله لك فدخل  
 اجنة **وإنها** بعد التخصيص نحو قوله لا انزل اليه ملك فيكون معه نذيرا  
 والسبب في ضمها أن بعد الحروف إجازة لتكون الفعل معها بآويل المصدر فتصح  
 دخولها عليه وبعد حروف العطف ليصح العطف ويجوز اظهار أن مع الحروف العاطفة  
 ويجب اظهار ما مع لا نحو ليلا يتوالى اللامان **وأما** الحروف إجازة فحسبها لا  
 كم ومن سانه ان يدخل على الفعل المضارع وتعليق معناه إلى الماضي نحو لم يضرب  
**والثانية** لما ومى مثل لم الا انه يجوز فى لم انفصال فيها عن زمان الحال نحو  
 لم يكن شيئا مذكورا **لأن** انتفاء منقطع عن زمان الوعى ويجوز اتصاله  
 ايضا



نحو ولم اكل بدعائي رتب شقيا فالمراد نفي الشقاوة متصلا بزمان النطق بخلاف  
 لما فانه يجب اتصال نفيها بحال النطق نحو ندم لم يدوم لما ينفعه الندم بخلاف  
 لم ينفعه الندم **والثالثة** لام تامة نحو لم يضرب زيد وعلامة الجزم في التثنية والجمع سقوط  
 النون وفي الفعل الناقص سقوط لام الفعل نحو لم يضربا لم يضربوا ولم يم ولم يفر  
**والرابعة** لام النهي نحو لا يضرب في الغائب والمخاطب وتثنيها وجمعها وفي  
 التانيث والتذكير **والخامسة** ان للشرط والجزاء نحو ان تكرر مني اكره كل والجمله الاولى  
 نفس شرطها والثانية جزاء فان كانا مضارعين او كلاهما فالحزم وان كان  
 التام مضارعا لا الاول يجوز الجزم نحو ان حينئذ اكره كل والرفع ايضا يمنع  
 الفاء في جزاء ماضٍ بمعنى المستقبل نحو ان ضربت ضربت **ومجب الفاء** اذا  
 كان اجزاء جملة التثنية نحو ومن يهد الله فلا مضل له او جملة فعلية انشائية  
 نحو ان اكره متنافره فكل الله او خبرية ماضية غير متفرقة كقوله تعالى ومن يفعل  
 ذلك فليس من الله في شيء او متفرقة فع قد لفظا كقوله تعالى كذا كذا ان كنت قلته  
 فقد علمته او تقدير كقوله تعالى ان كان فيهم فدية من قبل فصدقت في فقد  
 صدقت فيما مضى او خبرية مضارعة مقترنة بالسين او سوف او لم  
 وما كقوله تعالى ومن يتبع غير الاسلام دينا فلن يقبل منه ويجوز الفاء ان  
 كان اجزاء مضارعا بغير هذه الاحرف لاربعة مثبتا كان المضارع او منفيا لا

كقوله

كقوله تعالى ومن عاد فينتقم الله وقوله ومن يؤمن بربّه فلا يخاف محسا بخلاف ما  
 اذا كان منفيا بلم **ويجزم** الجزاء بان مقدرة مع تقدير فعل الشرط بعد كاشيا  
 السبعة بشرط ان يقصد سببية الاول للثاني اما بعد تامة فمخى ان يكره كل  
 اي ان تاتي اكره كل وبعد النهي نحو لا تفعل كمن خير اكره **وبعد** استفهام  
 نحو اين يتكلم اكره كل وبعد التثنية نحو ليت لي لا انفعه اي ان يكون لي انفعه  
**وبعد** العرض نحو الا تنزل تصيب خير اكره اي ان تنزل تصيب خيرا وبعد الدعاء  
 نحو فقل الله يا خير يثبت عليه اي ان يوقل يثبت عليه وبعد التخصيص نحو لولا  
 زرتني اكره كل اي ان زرتني اكره كل وان لم يقصد السببية يرفع المضارع  
 كقوله تعالى ثم فرم في خوضهم يلعبون او على ما استنبأ في جواب سوال مقدر نحو قم  
 يدعوك كان المخاطب سالا لماذا افوم فعلا لانه يدعوك **واما** الحروف الناصبة للارادة  
 لاجزاء الجملة **فثمانية** ستة منصوبة قبل المرفوع واثنان على العكس **الستة**  
 تسمى مثبتة بالفعل لثابتها الفعل من حيث الدخول على التام وكون اولها مثبتة  
 على الفتح كالانفعال الماضي وكونها على ثلثة احرف فصاعدا كما يكون الفعل كذا كر  
 فعل على الفعل الا انه قد تم منصوبها على مرفوعها خطأ لها عن رتبة الاصل  
 ان وان للتحقق نحو ان زيدا قائم فان تحقق مضمون الجملة وثبت قدمها في الصواب  
 وكذا نحو بلغني ان زيدا قائم بالفتح الا انها تقلب معنى الجملة الى معنى المنفرد لانها  
 تجعل خبر ما في ما قبل المصدر مضافا الى اسمها فغا، بلغني قيام زيد ولذا ذكر



لا تقع الا في فطنة المعارب كموقع الفاعل كالمفعول نحو سمعت ان زيدا خارجا وكذا  
 علمت انك اسبب مفعول الكا محذوف على اي علمت في بابك حاصلا. **اولا** الخ  
 ساد ان مسد مفعولي علم على آخر. وموقع المضاف اليه نحو عجت من طول ان كبرا  
 قاعد. وبعد لولولا محذوف انك جئتني اكر منك اي لو وقع جئتني فان مع ما في خبره  
 فاعل فعل محذوف. وكذا لولا ان زيدا منطلق كان كذا اي لولا انطلق زيدا حال  
 من موصوفه مستدا محذوف والخبر وان ذكر الخبر بحسب تقديره نحو حتى ان زيدا منطلقا  
 وبعد القول لقوله قال انه يقول انها بقر. وبعد الموصول لقوله وما آتينا من  
 الكون ما ان مفاتيح لتؤد بالعصبة اولى قوة. وفي جواب القسم نحو والله ان زيدا  
 قائم وفيما دخل في خبره لام سا بندا. نحو ان زيدا لعايم. وبعد واو الحال نحو وان زيدا  
 من المؤمنين الكارمون. وبعد حتى لا بندا. نحو القول ذاك حتى ان زيدا يقول  
 وفي العاطفة والجارزة بالفتح. وبعد لام نحو ان زيدا يدعوك وبالجملة كسر ان في مكان  
 الجمل وتفتح في فطنة المعارب **وكان** للتشبيه مطلقا نحو كان زيدا الاسد وقيل  
 للتشبيه ان كان الخبر جامدا وللشك ان كان مشتقا نحو كانك قائم او تنوم  
**وكنت** للاستدراك وهو رفع توم يتو اذ من الكلام السابق كما اذا قيل جاء  
 زيد مكان متوتما توم ان عمر ايضا جاءك فترفع بان يقال كنت عرا لم يجز فتح  
 بين كلامين متغايرين بالنسبة والاثبات لفظا كاد او معنى نحو فارقتني زيد كنت  
 عرا حاضر **وليت** لانشاء التمني المكمل او المستحيل اما الاول فيقول ليت زيدا حاضرا

واما الكا فيقول ليت طائرا وقد تدخل على ان نحو ليت ان زيدا قائما فاختلافه  
 كما اختلاف في علمت انك ذامب. واجاز النفا. ليت زيدا قائما بمعنى اتيت زيدا  
 قائما. والكسائي يعني ليت زيدا كان قائما **وليت** لانشاء توقع مكن مرجو نحو  
 لكنت تعطينا او مخوف نحو لعلة يموت الساعة. وسقي لعل معنى ليت من قرأ فاطلع  
 بالنصب من قوله قال فرعون يا هان ابن لي صر حال على ابلغ لك اسباب اسباب  
 السموات فاطلع بالنصب الى آله موصوف مستعلا في المنع. وتدخل الكا فيتمنها  
 عن العمل وتدخل على الفعلية ايضا نحو انما زيدا قائم وانما يقوم زيد وعلى اقسام الباقى  
**واما** الاثنان اللذان مرفوعا قبل المنصوب فهما ما ولا المشبهتين بليس من حيث  
 النفي والدخول على المبتدأ والخبر الا ان ما اشبه من لا لاختصاصها بنفي الحال كليس  
 بخلاف لا فانها النفي كما استقبال فلذا كعمل ما في المعززة والنكرة جميعا نحو ما زيد  
 مطلقا وما رجل افضل منك ولم نعمل لا الا في النكرة نحو لا رجل افضل منك  
 وبعضهم يجعلون لا افعال ان يحمل النقيض على النقيض ويسمونها لا النافية للجنس  
 وذلك اذا كان الاسم مضافا او مناسبا به نحو لا غلام رجل طريف ولا خرافة  
 حاضر اما اذا كان مفعولا فينبغي على ما ينصب به من الفتح نحو لا غلام في الدار والكسبر  
 نحو لا مسلمة في الدار ومحذوف التاء ايضا ومن الباء نحو لا مسلمين فيها  
 واثبات الخبر لفة اسهل الاجازة وكذا حذف ايضا منه كلمة الشهادة ومعناها  
 لا آله لنا وفي الوجود الا الله واما بنو تميم فيحذفون **ايضا** الاسماء العالة

وكذا من قرأ بالرفع لان الرفع والاطلاع على ان لا ينصب بغيره



السماعية فيها جازمة، ومنها ناصبة فقط، ومنها رافعة وناصبة معا **أما** الجازمة  
 فاسماء تجزم المضارع على معنى إن معنى للشرط والجزاء، وهي تسعة يسمونها أسماء  
 منقوصة **أحد** **من** نحو من تضرب أضرب على معنى إن تضرب يداضرب  
 وإن تضرب يداضرب إلى ما لا يتناهي في هذه الأسماء، نوع من الجازمة فمن متنا  
 منصوب المحل على المفعولية، وفي نحو من يكسرني أكرمه مرفوع المحل بالابتداء  
 والخبر **أما** الجزاء وحده أو الجملة ن جميعا **وأما** ما نحو ما تصنع اصنع فنية في من  
 من **أما** الجازمة **أما** التي نحو أيهم ياتني أكرمه وهو مرفوع لفظا بالابتداء والخبر  
 على ما عرفت وفي نحو أيهم تضرب أضرب مضروب على المفعولية **وأما** متى نحو متى  
 تخرج أخرج وهي لاستغراق لازمة **وأما** أين نحو أين تذهب أذهب  
 وهي لاستغراق تامكة **وأما** أني نحو أني تكن أكن بمعنى كيف لكن لفظ كيف  
 ليس بعامل الجزم وهي لاستغراق ما أحوال **وأما** أينما نحو أينما تذهب أذهب  
 وهي بمعنى أين **وأما** إذا نحو إذا فعلت فافعل بمعنى متى **وأما** أسماؤها نحو  
 ما تصنع اصنع **أما** الناصبة فاسماء تنصب أسماء تكرار على التميز  
 وهي أربعة **أولها** عشرة إذا ركبت مع واحد أو اثنين إلى تسعة نحو واحد عشر  
 واما واحد عشر امرأة، واثنان في المذكر واثنان في المذكر ومن  
 ثلثة إلى تسعة فثانيها عكس ثانياً سائر الأسماء حيث يلحق التأني في المذكر  
 دون المؤنث نحو ثلثة عشر رجلاً وثلث عشرة امرأة إلى تسعة عشر رجلاً

وتسع عشرة امرأة، وكذا أحكم اتحاد عند كل أفراد نحو ثلثة رجال وثلث نسوة  
 إلى تسعة رجال وتسع نسوة، واما العشرة فيعند التركيب على القياس لا عند اللفظ  
 نحو عشرة رجال وعشر نسوة، ومميز بالجر ورجوع **وأما** ما نحو في ما كسنتهم عن العدد نحو  
 كم رجلاً عندك فينصب التمييز لانه بمنزلة اعشرون رجلاً عندك ثم ثلثون واما  
 كم الخبيرة فيضاف إلى المميز الواحد والجمع نحو كم رجل أو كم رجال عندى بمعنى كثر  
 من الرجال **وأما** كاتي وهي كلمة ركبت من كاف التشبيه واتي وجعلت في معنى  
 كم الخبيرة كوكاتي رجلاً عندى ونصب مميز لما بها بالتونين **وأما** كذا  
 كناية عن العدد ككلم وهي مركبة من كاف التشبيه وذال التي للإشارة نحو عندى  
 كذا **أما** **أما** الناصبة والرافعة فاسماء تافعال وهي عشرة كلمات تنصب  
 رؤيد وهو مصدر أرود أي أهمل **أما** **أما** صغر تصغير الترخيم كحذف الزوائد  
 وسمي به لانه نحو رؤيد زيد أي أهمله، وبله نحو بله زيد أي دعه، ودونك  
 نحو دونك زيد أي خذ، وعليك نحو عليك زيد أي الزمه، واليك نحو اليك  
 زيد أي تنح زيد، وما نحو ما زيد أي خذ، وجهل نحو جهل زيد أي  
 أيت التزيد، والرافعة ثلث كلمات، مبهات نحو مبهات زيد أي بعد  
 وستان نحو ستان زيد وعمر وبعث أفعه قا، وسرعان نحو سرعان  
 زيد أي أسرع، واما العاملة في المضمر فهي آمين بمعنى استجب وصه بمعنى اسكت  
 ووه بمعنى أكفف وأيف بمعنى أتصبر **أما** **أما** لافعال العاملة السماعية منها رافعة  
 وناصبة معا







**أما** الراجعة فقط فافعال المدح والذم وهي ترفع فاعلها وترفع اسم المفعول  
مخصوص بالمدح او الذم نحو نعم الرجل زيد وقد حذف المخصوص نحو نعم العبد أي  
قاله عل إذا كان فاعلا وجب كونه اسما معروفا بلام الكسرة مضافا إلى فاعله  
نحو نعم غلام الرجل زيد وتلحق جثا بنعم وسوكلية مركبة من فعل وفاعل أي جث  
بمعنى صار محببا وإذا استمرارة وهو ما بعد التركيب مجرى نعم نحو جث الرجل زيد  
وجث المرأة مند وما للمدح وتقول الذم بس الرجل عمرو أو بس غلام الرجل عمرو  
وتلحق ساء بيس لا تافهما في المدح وإذا كان الفاعل مضرا يجب أن يفسر بكرة مضرة  
نحو نعم رجلا زيدا أو مضافة إلى نكرة نحو نعم صاحب رجل زيد أو إلى معرفة اضافية  
نحو نعم حسن الوجه زيد أو بغير ما كقولنا نعم أي نعم شيئا الصداق **وأما**  
الناصبه فقط ففعلان فعلا التعجب وافعال القلوب أما فعلا التعجب فمفعولان  
لانشاء معنى التعجب نحو ما حسن زيدا أو احسن زيد ويزيد فاعل عند كسبو  
بأن يكون الباء زائدة وبرااز الفاعل مع ان احسن صيغة امر فاعلها لازم  
لاستمرار بناء على ان لفظة امر ومعناه على الجز والهمة للصبر والزمه أي صار  
زيد ذا حسن أو الباء زائدة والهمة للتعدي أي اجعله ذا حسن فمفعولان  
فما عند لاختش فعلى قوله موامر لكل أحد ان يجعل زيد اذا احسن ولا لطف  
فيه ان يكون الباء للاستعانة والهمة للتعدي ومفعوله محذوف أي اجعل كل  
حسنا باستعانة زيد فكان زيد أعين الحسن واللبيرة احسن الابواب سلطة

**وأما** افعال القلوب فبعضه تنصب المفعولين ثانياها عبارة عن الأول هي  
علمت نحو علمت زيدا ما وما ورايت أي بالبصرة نحو رايت زيدا عارفا ووجدت  
أي وجدان القلب نحو وجدت زيدا عاقلا وهذه الثلاثة لليقين وتطنت نحو طنت  
زيدا كاملا وحسبت وحطت وهذه الثلاثة للشك وزعمت من الزعم وهو القول  
الذي لا وثوق له يستعمل لليقين والشك معا نحو زعمت زيدا كريا ومن خواصها  
جواز الالف إذا توسطت بين المفعولين نحو زيد علمت منطلقا أو ما خربت عنها  
نحو زيد منطلق علمت أي علمت ولم يزم الالف ان كان في قول مفعولها حرف الاستفهام نحو علمت زيد  
عندك ام عمرو أو حرف نفي نحو علمت ما زيد منطلقا أو حرف ابتداء نحو علمت لزيد منطلقا  
ويسمى هذا الالف بالتعليق وهو رابط لعلها لفظا لا معنى معنى كذا العوامل لكنها  
أما عاملة على سبيل الاستقلال فكما هو أو عاملة على سبيل التبعية وهو لا يثنى  
تسمي نوعين وهي خمسة **أول** البدل وهو المنفرد بالنسبة مع متبوعه وهو نوعان  
بدل الكل من الكل ان صدق على يصدق عليه المبدل منه نحو ضربت زيدا أخاك وبدل  
البعض من الكل ان كان البدل جزءه نحو ضربت زيدا رأسه وبدل كماله ان  
كان بينهما تعلق بغير الكلية والجزئية نحو اعجنيت زيدا علة وبدل الغلط ان لم يكن سها  
تعلق اصلا نحو مررت برجل حمراء حين اردت ان تقول مررت بحمار فسبقك  
لسانك فقلت برجل ثم تداركت فقلت حمراء فالمبدل من غلط لاسم **والثاني**  
العطف بالحرف وهو ما وقع بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وهي الواو والفاء



ونم ونم حتى للجمع من المنوع والسامع لكن الواو والمطلق الجمع بلا رعاية ترتيب والفاء للجمع  
 بالترتيب مع تعقيب ونم للجمع بالترتيب مع مهلة وتراج وحتى للجمع بالترتيب مع استراطة  
 كون المعطوف جزءا من المعطوف عليه ليفيد فضيلة او دناءة خوفه الناس حتى  
 المشاة. **واما واو** لاحد الشئين او الاشياء نحو جاني راكبا زيدا وعمرا واباهما  
 وبما للشك في الخبر والتخيير او لباحة في كلام نحو اضرب الرازدا وامام. **وام** المتصل  
 المعادلة لثمة كما استفهام نحو زيدا في الدار ام عمرو. **والان** ما وجب للاول ويختص  
 بالاسم نحو جاني زيدا عمرو. **وبل** للاضرب موجبا كان او منيا فان وقع بعد  
 لايجاب تعين الغلط نحو جاني زيدا بل عمرو. **وبعد** النفي يحتمل الغلط ويحتمل الاخر  
 عن الفعل وحده دون الفعل وعرف النفي ولا يكون غلط. **ولكن** للاستدراك  
 في عطف المفردات نقيضة لافى عطف الجملة نظيرة **بل** **والثالث** النعت وفائدة تخصيص  
 في النكرة نحو رجل صالح جاني وتوضيح في المعرفة نحو جاني زيدا العالم ومن ثم لا يوصف  
 المضمرة لكونه اوضح. **او** جود الشئ نحو ليس له الرحمن الرحيم. **او** جود الذم نحو اعوذ بالله  
 الشيطان الرجيم. **وتبع** النعت المنعوت اسما في ثمانية اشياء الاعراب بانواعه  
 والتعريف والتسكيد والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث اذا وصف  
 بحال الموصوف نحو جاني الرجل العلم ورايت النسوة العالمات وغيرها  
**وتتبع** في التثنية الماويل فقط اذا وصف بحال متعلقة في البواقي كالنقل  
 نحو مرت برجل قائم ابواه وآباه. **كما** تقول قام ابواه او آباه. **والرابع**

الماكيه ومو بكرة اللفظ لاول او بكرة اللفظ. **فالاول** جار في الاسم والفعل والحرف  
 نحو جاني زيدا زيدا وضرب ضرب زيدا وان ان زيدا قائم. **والثاني** بالفاظ محفوظة  
 مثل كذا في المنع والنفى والعين مطلقا. **وكل** واجمع واكثر وابصر في الجمع وما يصح فيه  
 ففائدة لاول رفع توهم المسكلم ان السامع لم يسمع ما كثر. **وفائدة** مطلق النفس والعين  
 رفع توهم السامع ان المسكلم يجوز في كلامه. **وفائدة** الكل واخواته رفع توهم من لم يسمع  
 ان المسكلم وضع لام موضع لاخص نحو فسيء الملاكه فانه يحتمل البعض والكل فاذا قبل  
 كلمه افاد ان المراد الكل **الحامس** عطف البيان وهو ما يوضع نفس سابقه نحو جاني  
 ابو حفص عمر ولا يجب ان يكون علما اذ يجوز ان يقال جاني زيدا اخوك ولا يعرف  
 اذ الايضاح قد يحصل عند اجتماع كما اذا كثر كل واحد من الجماعة باني محمد كثر واحد  
 منهم اسم **عبد الله** فاذا قلت جاني ابو محمد عبد الله فمختص ان الكنية اعرف هنا  
 تمام بحث اللواب **واما** البناء والبنى فالمنى الاسم الذي حركة آخرة  
 نحو الاعمس وسكونه نحو من المناسبة المنى لاصل او لوقوعه غير مركب للعامل  
 وحركاته تسمى ضما وفتحا وكسرا وسكونه يسير وقفا. **ومن** هذا يعرف البناء ايضا  
 وهو يكون للاسم بلك المثابة. **واصف** المصبرات. **وسبب** بناء التثنية  
 بالحرف في الاحتياج الى تقدم ذكر او خطاب او تكلم. **واسماء** الاثنيات  
 وسبب بناء ايضا ذاك التثنية من حيث الاحتياج الى التورية الرافعة لايها  
 ومن لاشارة كحسية او الوصف نحو هذا الرجل. **والحوصلات** وهي ايضا مناجاة  
 الى الصلوات

الى الصلوات  
 اي مناجاة



واسماء لافعال وانما ثبت لوقوعها في افعال الماضي ولا في اول النسبة باوقع  
 موقع كلام كنجار علم امراته فانما ثبت بزوال الواقع موقع انزل من جهة اللفظ  
 والاصوات وبقيت لعدم تواردها في المواقف للاعراب عليها لانها من لوازم  
 التركيب والتركيب فيها اذ وضعها بان تنطق مفردة **واما** الاصوات فكذلك  
 قال غاي **فقد** كناية في حفظها عن التغير من وجود الاعراب فيها **والتركيبات**  
 اي بعضها في خمسة عشر لا في عظام زيد وقد ثبت لتضمنها حرف العطف مع تنزل الكلمة  
 الاولى منزلة الحرف الاول من كلمة ولعد **والكلمات** اي بعضها يحكم وكذا لا نحو  
 فلان وفلانة وانما ثبت لتضمن كل استوفاء في حرف الاستفهام ومثاله كم  
 خبر به وكيت وذيت لوقوعها في موقع الحقلين وما يستلزم تحقيق الاعراب  
 وبعض الظروف كالعلايات فانما ثبت للاحتياج الى المضاف اليها **اما**  
 الضم فهو وضع لنفس متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكر الغائب على الضمير  
 لفظا وتقديرا نحو ضرب زيد علامة او لفظا فقط نحو ضرب زيد علامة  
 او تقديرا فقط نحو ضرب علامة زيد او ما فر ذكر الغائب عن الضمير كما بعد الضمير  
 نحو قوله تعالى قل هو الله احد وربّه رجلا ونعم رجلا **وهو** اما منفصل ان لم يكن  
 اللفظ به بغير ضمير ومنفصل ان امكن والمتمصل مرفوع ومنصوب وجور  
**وكذا** المنفصل ما عدا المجرور فانه لا منفصل له فانواع ما في ضرب  
 ومنضرب الى ضربت وضربا في المرفوع وضربه وضربه الى ضربنا

في المنصوب وعلامة وله الى علامنا ولنا في المجرور ونوعا لك سوماهم الى النون  
 في المرفوع واياها الى اياي واياها في المنصوب ولا يجوز الفصل الا بعد الوصل وذكر  
 اما تقدم الضمير على العامل او بالفصل بينهما بالالف المحرر نحو اياك ضربت وما ضربت الا اياك  
 او يكون العامل معنويا نحو انت قائم او يكون الضمير سند اليه تحت جري على غير ما يموله نحو  
 من زيد برجل ضارب هو او يكون المصدر مضافا الى المفعول فاعله مضمون ضربت  
 انا او نو **وبسته** المضمرة المرفوعة في الغائب الماضي وغايب المضارع نحو زيد ضرب  
 او يضرب وغايبتهما في المضارع المحل بغير مفرد اذكر انما كانت تصير وفي مطلق الضم  
 الجارية على من حاله كما سمي العامل والمفعول سواء كان مذكرا او مؤنثا او غائبا  
 انما ضارب انت ضارب موصوف في منكم المضارع مطلقا نحو اضرب يضرب  
 وحفظ الفعل عن الكسرة عند اتصال بآء التكلم بنون الوقاية قبل الياء واجب  
 في الماضي والمضارع نحو ضربني ويضربني العرقي عن نون الاعراب وجاز فيما فيه  
 النون نحو يضرباني ويضربونني وحفظ البناء بنون الوقاية جاز في لادن في  
 ان واخواتها سوى حمل تولدني وانشي **واما** اسماء كالمشارة فوضع لها الياء  
 غير متكلم في طيب وس في الواحد وذان رفعا وذين جرا ونصب اللغز قد جاء اذان  
 في الاحوال الثلث والواحدة وتي وذي وذو مراد فاتها وتان رفعا وترج  
 ونصب للمثناة ولجمعها اولاء تداء وقصرا ونصل باول كل منها حرف التثنية نحو هذا

مخاطب



واما ومان ومان وسولا. ويلحق باخر. كاف الخطاب نحو ذاك وبك والكل  
 ويجوز اجمع بينهما نحو هناك وسولايل. وسى مع اللام للبعيد نحو ذاك والكل  
 او مع النون المستدرة في التثنية نحو ذاك وبك ومع الكاف من غير اللام للمتوسط  
 نحو ذاك وبك وبغيرهما للقريب نحو ذاك واما وخاصة باللامنة منها بضم الهاء والتسديد  
 النون وتخفيفها ومنها بالفتح والتسريع التسديد للقريب وقيل التثنية للبعيد ومنها  
 ونة للبعيد **واما** الموصول فيحتاج في جزئيه الى صلة وكذا الى ضمير عايد مالم يكن  
 حرفي نحو ان المصدرية فلا عايد لها والصلة جملة خبرية معلومة للسامع نحو زيد الذي على  
 او اسم الفاعل والمفعول مقدرا بجملة الفعلية للالف واللام نحو انصار بني داود المقرب  
 ابو عمرو بتقدير الذي ضرب او الذي ضربت ويجوز حذف العايد اذا كان منصوبا نحو  
 اذا الذي بعث الله رسولا اي بعثه او جاور متسعا فيه بجمله منصوبا باكزوف وايضا  
 كقوله تعالى صدع بما توامر اي توامره اي توامره. وقد يذف الصلة مع التثنية  
 مطلقا عليه التي اذا قصد بها الدوام. وسوالذي للواحد والذان رفعا والذين  
 جارا ونصبا للتثنية والذين في الاموال المثل للجمع وقد جاز اللذان رفعا في غير عقيل  
 والتي للواحدة والذان رفعا واللتين جارا ونصبا للتثنية واللتان للجمع ومنه  
 فاعبدا ما استنهما نحو ماذا صنعت اي اتيته الذي صنعت. ومن وما يستوي  
 فيها اجمع. واتي للذكر واتي للمؤنث بمعنى الذي والتي وكذا اللالف واللام في اصدما

ولا يرب منها غير اتي مالم يذف صدر صلتها فان حذف فالفتح كقوله تعالى لم تنزع  
 من كل شيعة انهم اسد اي هو اسد ولا لتصب بنزع عن. والاسمية موصولة نحو  
 والسماء وما بناها. وشريطة نحو ما تصنع اصنع واستنهما مية نحو ما تملك يملك  
 يا موسى. وصفة للتخفيف نحو عطية ما او التعظيم نحو لامرأى. وناقاة بمعنى كذا  
 فينعماسي اي نعم شياسي. ومن مثل ما ز او جهها سوى للذين الا انها تخفى  
 بذوي العقول غالبا كما ان ما لغيرهم غالبا **واما** اسما ملافعال فاعبدا لامر كرويدا  
 او الملقب كهيئات بمعنى بعد واقب بمعنى تضربت. ومنه ما استعمل معرفة ونكرة جمعا  
 خاصة وصية. او معرفة لا غير نحو بل او نكرة لا غير نحو كما بمعنى تعجت وعلامة التثنية  
 لموح التنوين وعلامة التنوين السكون **واما** الاصوات فهو ما به يصاح كقولك للثقب  
 وني او يدعي اليها لم كدج للدجاج او نزع كل لزج الناقة او تحت كتنشؤ  
 او يكل به الصوت وسو على قيسين لزمت الحكاية كطبخ مكسور الطرفين لحكاية صوت  
 الصاكن وعاق لصوت الثواب وطق لوقع الحجارة او لم تلزمت كالاصوات الدالة  
 بالطبع على المعنى ككون تارة حكاية مثل قال جلعدي وتارة نفس الصوت كقولك وني  
 عند التعجب **واما** المركبات فكل كلمتين جعلتا اسما واحدا بالنسبة بينهما نحو  
 خمسة عشر فان كان اليها صوتا كسيرة التامع فتح سواول نحو سيبويه وان كان اسما ضمنيا  
 حرف عطف او حرف جر فتح الجزآن ان لم يشابه قوله المصنف بسقوط النون نحو جاري  
 بيت بيت



وفتح الكا ان شابه الاول المضاف نحو انا عشر اصله اثنان عشر وان لم يفتح الكا  
 فتح الاول ان كان كقوله صحى نحو بعلبك والاسكر نحو معدى كروب معربا بانه  
 اعراب المفرد الغير المنصرف او اعراب المضاف والمضاف اليه المنصرف وقد يضاف  
 المفتوح جوبا نحو خمسة عشر كبا عراب كافر او بانه ان سمي به وبالبناء على كاشي  
 ان لم يفتح به **واما** الكتابات فكذلك العدد وكنت ذيت الحديث ولا يستعملان  
 الاكرا نحو قال فلان كيت وكيت فكلم اخبرته كناية عن الكثرة ومميزا بمجرور مجمع او مفرد  
 مالم يفصل بينهما فان فصل بحملة او ظرف فالمجرور المنصب كقوله كيت رجلا ومميزا كنهائية  
 مفرد منصوب كقوله فان وقع اسم مرفوع بعد ما او وقع مجموع بعد كاسته مبهمة فعلى حد  
 المميز نحوكم مذكر كل اى كم دانقا درمكم ونحوكم كقوله غلانا اى كم نفسا استغروا والكل حال  
 كونهم غلانا وكوز دخل من في مميز بها **واما** بعض الظروف فما قطع عن الاضافة  
 منو بانه المضاف اليه نحو جئتكم من بعد ومن قبل وغيرهما من افعال البست  
 اى من بعد زيد **والغوى** محال حسب وليس غير ولا غير **ومنه** مذومند  
 اسمين وما مشاهير بها حزين قنينا **ومنه** قولا للزمان الماضى  
 وعوض للمستقبل المنفصل نحو ما رايته قط **وعوض** وبناء ما حذف المضاف  
 اليه منها كما قيل ان قط بمعنى زمن الماضى **وعوض** بمعنى زمن المستقبل  
**ومنه** ما يلزم اضافة الى الجملة كاذا دى للزمان المستقبل نحو اذا يقوم زيد

وتي تفتح من معنى الشرط ونحو رعبا الفعل **وقد** مجى اذ للظرفية المحضة كقوله  
 والليل اذ ايقظ **واذ** للزمان الماضى ويقع بعد الجملة الاسمية والظرفية الا انه  
 يستتبع مثل اذ زيد قام لان معنى المفعول من اذ قيام لغو والاحسن يقوم  
 وقد مجى اذ واذا المحض الاسمية من غير معنى الظرفية نحو اذا يقوم زيد اذ ايقظ  
 عمرو اى وقت قيام زيد وقت قعود عمرو **وقالوا** ان اذ فى القرآن فى اوابل  
 القصص منصوب المحل على انه مفعول لا ذكر ظاهر او مفعلا نحو واذا قال ربك للملائكة  
 فاذا قال الله **فان** وتفتح الكتاب بعون الله تعالى حسن توفيقه ووقع النزاع  
 عن تنبيهه يوم واحد وقت الفجوة الكبرى من سهرى السعد **ومن** **فان**  
 على من مولف لضعف العباد والاس خضعت اليها عن غناها **ولكن** **فان** **والصلوات**

شاه شاي دولت تو استوار باد اقبال در پناه تو دايه مدار بار  
 در هر توجهي كه بود رايه ترا فتح است بر بين و طوف بر نيار بار  
 دارم اميد آنكه بتايد سهرى زين فتح و لطف ايزدى سالى هزار بار  
 يارب محى نور محمد وآل او مر آرزو كه خواص همان در كنار بار  
 خضر است جاگزين برى او وقت كنن سالى همیشه حاضر تو كرد كار بار







بسم الله

a b c d e f g h i

k l ~~m n~~ o p q r

s t ~~u~~ x y z

و

و

acron

A a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u x y z

deio

Omnia si perdas tamen servare Memento

Quia semel amissa postea nullus Exis

هذا الخط القبطي على طريق الابد

ا ب ج د ه و ز ح ط

ث د ه و ز ح ط

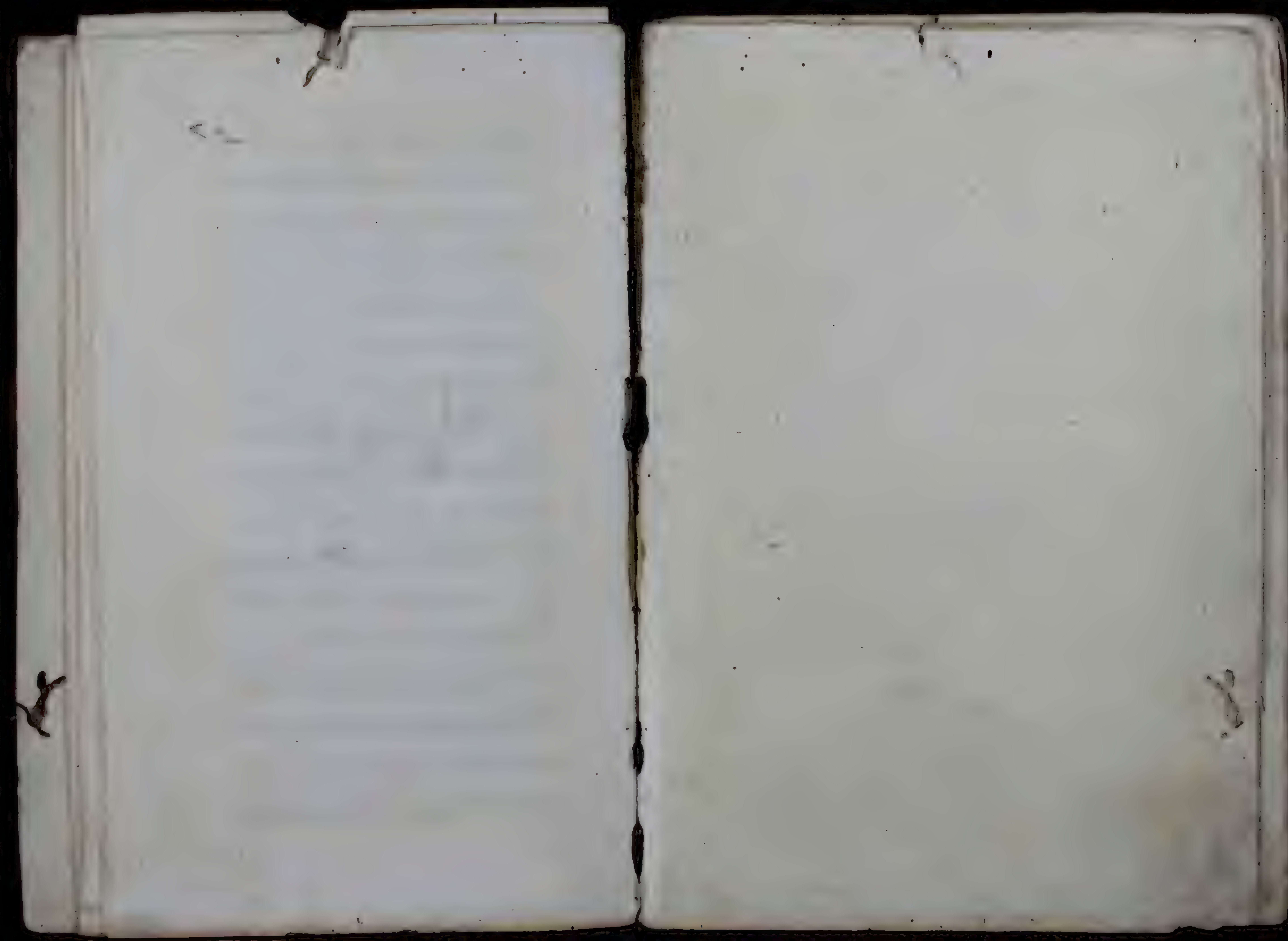
ز ح ط

ح ط

ح ط

ح ط







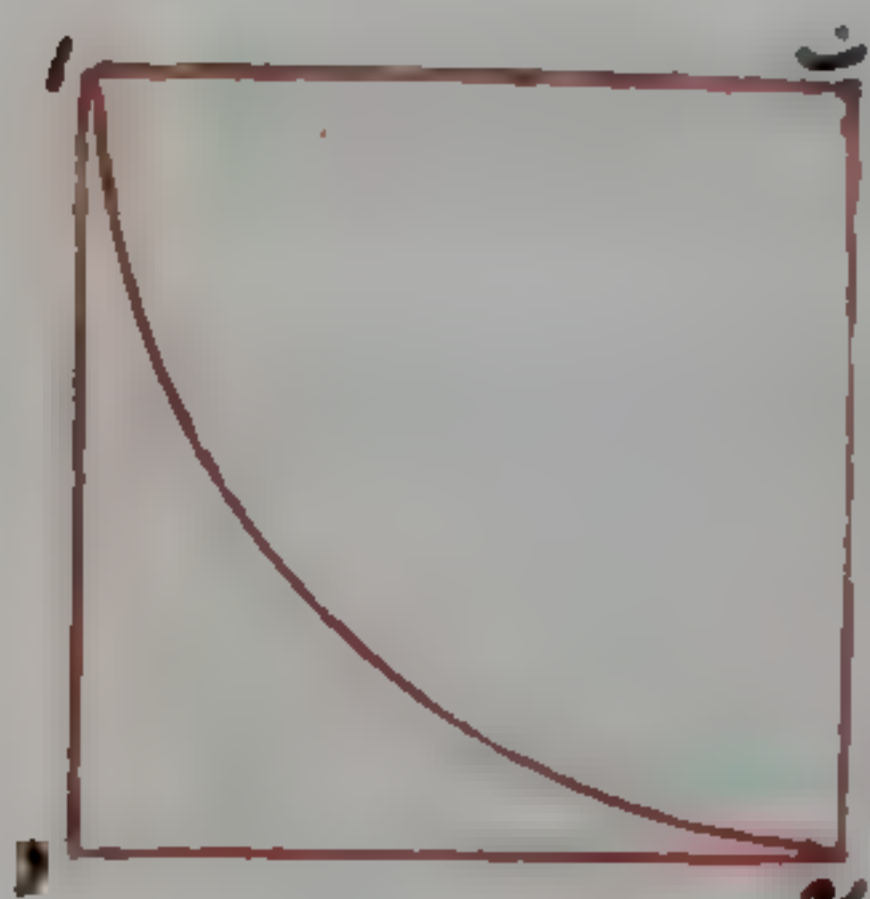
**فصل** في معرفة الميل واما العرض انما فان تعرف القوس التي بها القوس  
حتى اذا انصفنا ما كان غاية الميل وان اعطى اصولا تعرف بها القوس المجردة من دو آير  
مرسومة على بسيط كروي منها قوس ميل درج البروج وميما سحرين نقطة الدرجة  
من فلك البروج ونقطة المقطع من معدل النهار من العشي التي هي اجزاء اربع كروي  
محور منتظمي المعدل والدرجة ومنها قوس لوي على الوجه في التفصيل فاما كميل رصد  
الميل فان تحد اربع نحاسية يحيط بها سطوح لربعة متوازية ونقسم بروج ودقائق  
ما يمكن واخوي تدور معها ولا تستر ما قسم من دورها ويجعلان على غاية الهندام وتعمل  
قطر الدائرة مثل قوس كاسط لاب وسطيته لغاية كاحياط وتقيمها موقفة على عمود  
اقامة مقاطعة سطح كافي على زاوية قائمة ويكون سطحها من في سطح دائرة نصف  
النهار واما اقامة سطحها متطبعين لسطح كافي على زاوية قائمة فبالت قول ااما اقامة  
في سطح نصف النهار فبالت استخراج خط نصف النهار واخراجها بان مستوى مكان من  
الارض لغاية التسوية حتى لو صب فيه ماء لم عمل الى جهة وتصب فيه عمودا مستقيما  
نحاس احب او غيرهما ويجعل منسوب العمود مركزا ويدا عليه دائرة اعظم ما يمكن فبالت  
ان طرف الظل تدفع في خطا وقوعا مستبلا انتار وقواما من النهار ووسطا  
الظل حين تقع عليها قبل الزوال وحين تقع عليها مرة لوي عند العي ولعلم على السطوحين  
القوس منها منصفين ولعلم عليه من النقطة الوسطى الى المركز من خط نصف النهار فاذا  
نصفنا مكد الم نزل باحد لارتفاع الشمس لها دايما وقت استواها وهي جنوبية

حتى لو غاية كاحياط ولعلم على الجزء الذي وقعت عليه الشظية المرة ثم تنقل كذلك  
ونحن شحابة حتى لو غاية كاحياط ولعلم على الجزء الذي وقعت عليه الشظية كما في  
كاسط لاب فالذي من العليتين موضع الميل فنصفه غاية الميل في الخط الذي  
بين المركز وبين النصف موني سطح معدل النهار وقد يمكن ان يرصد بما هو اسهل من  
هذا بان لوحدينه وبعة مستقيمة الترتيب وقيام الزوايا وتسليح السطوح  
المحيط بها وليكن مثلا احدى صفتيها مربع آب ج د وليجعل ب مركزا وبعدا  
ربع دايمة آح ونقسم على تسعين درجة وعلى الدقائق ما يمكن وننصب على خط نصف  
النهار تحت تقاطع سطح كافي على زاوية ويجعل زاوية ب الى الجنوب وقد  
اقامة على نقطة ب ونداقيا محكما قد سوي بالت قول تحت يحصل ظل الى قوس آح  
ب و آو على آ مثله مساويا حتى اذا وقع الت قول عليها جميعا عند النصب  
وقوعا واحد اعرف استوائا ودرصد وقوع ظل الوند الذي على ب كل يوم على  
لها و آ فكلما ازاد او قل ارتفاع وقع اسفل وكلما ازاد او قل كاحياط وقع اعلا فاذا  
انتهينا الى الغابتين لارتفاعا واما الخطا اعرفنا من الغابتين ويجب ان يرفع خط  
القوس الى الشمال شحابة من الظل عن الشظي قال فلما تواترت منا كاحياط وكان  
اكثر اعتمادا على كاستدلال من نقطة سمت الراصد البعد عنها فوجدنا قوسا بين  
الانقلابين منزاو اكثر من ثلثي جزء واقل من نصف وربع جواربا عما قال ارسطاس  
ودافقه ابرخس اذ جعل نسبة سن القوس الى الارتفاع احدى عشر جزءا من ثلثه وثمانين

نس



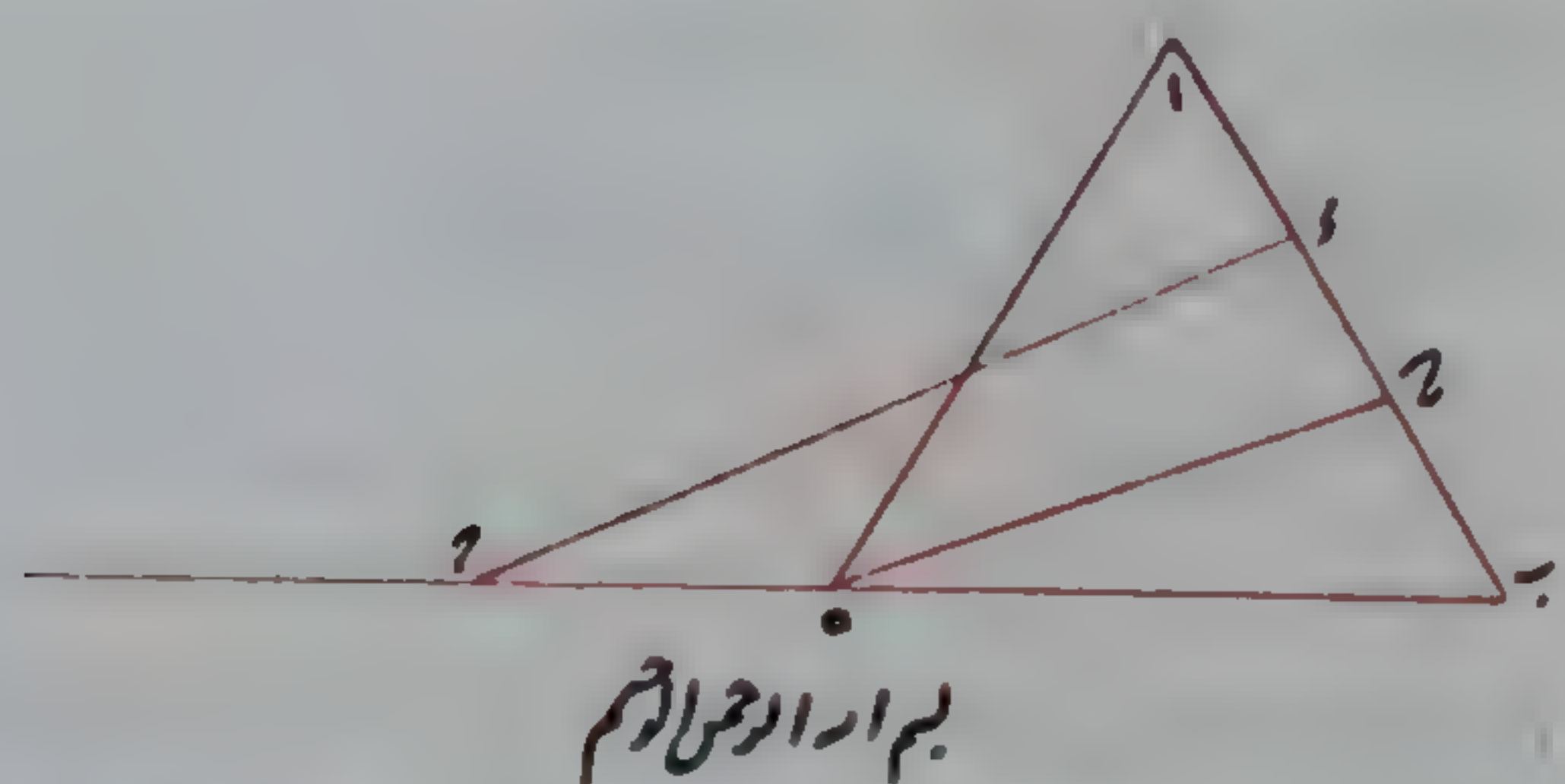
بما بالتوب ويكون نصفها هو المثلث وبقدره لا يمكن ان يخرج عرض الباد  
بان تعرف معدل النهار وماخذ بعدت الراس عنه وهو الباقي الى تمام السبعين وهو



في البنية ما بين ج و ج ز معدل معدل النهار  
وسويعه لارتفاع القطب وسنأجل في لحن  
لما وما يدكر في اللوح ثم احدث بعض مقدمات

سندسية لنأمر عرضها اولها ان اذا تقاطع من خطي آ ب آ م المتعطين على زاوية خط  
ب ه ج والا سان من طرفيها المنفرقتين ثم انشأ بها اليها عند د وكانت نسبة  
آ م د كنسبة آ م الى آ ه ل و الى ه ج وتوسط بينهما د ويكون نسبة ج د الى آ ه  
ج مولفه من نسبة ج د الى د و ز د الى ه ج فكون ج د على نسبة من ه ج وكل شيء  
فلك ان يجعله واقعا بين شيتين متبعتين بهما بعينها بنسبتهما ويكون الاثنان  
الى كاه نسبة معينة مولفه من تلك النسبتين اذا كان المتوسط بذلك المقدار لا غير فان  
بدلهما من نسبتين لغوس ولما كان آ م الى ه مثل ج د ه فاذا كنسبة آ م الى  
ذلك المقدار ونسبة ذلك المقدار الى آ ه هي بعينها نسبة ج د الى د و د الى ه وانما  
طولنا من البقاء على ما ليف النسبة لكن نسبة د الى ه ونسبة د ب الى ب ه  
فسواء اخذت نسبة ج د الى د ثم د الى ه ج او د ب الى ب ه فاذا كنسبة  
ج د الى آ ه مولفه من نسبتين ج د د و د ب ب ه وايضا بالتفصيل نسبة ج د  
الى آ ه مولفه من نسبة ج د الى د ومن نسبة د ب الى آ ه فيخرج آ ه موازيا

لرب د و د ا و ا فخرج لآ م لآ م لان زاوية د ه ج اعني ج د ه وزاوية آ م  
ج اقل من قائمتين فليكن تلاقيهما على ج م الى آ ه مثل ج د الى د اعني مولفه من  
ج د الى د والزاوية من ج م الى د م لكن د الى د ه مثل ب د الى آ ه الا ان المثلثين  
مساويان لزاويتي التقاطع وزاويتي الباد من المتوازيين مع تركيبهما ضلعا فاذن  
ج د الى آ ه مولفه كما قلنا وانه اعلم بالصواب



**فصل** في صفة الله يقاس بها الكواكب قلا الذي يحتاج  
اليه في تحقيق احاد الالز لا تقالاة المقارنة والمقابلة و اوقات الكسوفات وهو  
التعديل الاول فان التعديل الاول موفقة كافية في ذلك واما في سائر التفسيرات  
لجزئية فلا يكفي ذلك فانه سيظهر ان الاختلافات نيا وجب ان تعرف اولها  
الآلات التي لا بد منها في رصد الهيئة وصنعها ان تتحد حلقا متساوية متشابهة  
في الصفة بحيث بها لربعة سطوح مستوية جدا وركها على القطر ويجعل احادها  
مكان دايخ نصف النهار وما غري مكان دايخ البروج وليطلب على آيق  
نصف النهار قطب دايخ البروج وذلك سهل لاننا ماخذ حلقه دايخ البروج على



حلقة ربع و اربع من نصف النهار فيوتد مناك وندانا في الجابين جميعا  
 و عمل حلقين على الشكل المذكور احدا مما بحث ينهدم على الحلقين من فوق و لكن  
 ان يدور عليها و كما في بحث ينهدم عليها الحلقان منطقتين عليهما و يمكن ان يدور  
 فيها عايسة لها و ج بر كها في الودين احدهما فوق و كما في بحث و تدحلق  
 كحتمل عليها الحلقة الداخلة فيها مندممة و يمكنها ان تتحرك فيها الى القطبين  
 و يجعل عليها مدينين شبيهين بعنق الكسطلاب فكون الحلقان الموتدان  
 يحكان على الحلقين لا و ليسين حكة في الطول الحلقة الداخلة تتحرك في العرض  
 ثم تسرح على حلقة نصف النهار غاية الميل و تسرح من ذلك قطبي معدل النهار  
 فيوتد عليها و تدور و مركب عليها من خارج حلقة يشتمل على الحلق و يكون قد قسمت  
 الحلق التي للبروج و التي نصف النهار و المشتملة على الكل و سائر الحلق بالبروج  
 و الدقائق ما امكن فاذا نصبت من الحلقة على سطح كافي في خط نصف النهار  
 نصبا قايما بحسب عرض البلد و ارتفاع القطب منه كان دوران الحلق على الودين  
 مشابها لدوران الكل قال بطليموس لكن نصبت من الحلقة بحسب عرض البلد  
 فان كان الشمس في الزمعا فوق كارض حركت الحلقة العليا المارة بقطبي فلك البروج  
 حتى اقتما على الجوا الذي في الشمس في تلك الساعة من فلك البروج و كنا لا نزال  
 حرك الحلقة نصف النهار المارة بالاقطاب حتى يحصل التقاطع في سطح مائل للشمس  
 بمجموع فسطح العليا و حلقة البروج من انفسها و خصوصا ان استعين بمثل

سس كاسطلاب و ان كان مكانها كوكب لا عرض له اخذ حتى نرى الكوكب  
 على سطح الحلقة و خصوصا ان علنا حيلة مثل نسي كاسطلاب ثم ندير الحلقة  
 كما في الداخلة و ندير فيها الداخلة الى القطبين حتى نرى الكوكب كما و  
 و التمر في الثبتين مع رؤيتنا للاول في الدرجة التي له و قد سددت بالحلقة  
 التي رجة عليها فحصل قوس من مقاطع الحلقة كولي للحلقة الى البروج و من  
 مقاطع من كافي سي قوس الطول و قوس لقي من القبة التي في الحلقة الدايغ  
 الى القطبين و من حلقة البروج سي قوس العرض في الجنوب او في الشمال و ربما يوتد  
 الحلقة النوقانية بازاء درجة الكواكب لدار بازاء و در حجب و در النلك  
 و يعاين سائر الكواكب ثم ان بطليموس ابتداء تعليم صنعة آلة صالحة  
 لرصد ما بعلا و هي التي سبها ذات الثعنين و صنعها على القول متحد مسطرتان  
 من نحاس يحيط بكل واحد منهما لربطة سطوح مسطحة كل متوازي من مت و يان  
 والذي في العرض قريب من ثلثه اضافة الذي في الشخ و الذي في النخ ف  
 من نخن خنصر و مركب احدهما على كافي عند طرفيها تركيب على محور او رما و جبه  
 يمكن ان يتام احد سما و يدور كافي و التي بخارها لا تامة منها يجعل عليها  
 لتا الشاقل و اما كافي فيجعل على سطحها شطنتان متساويتان متساويتا  
 الطول و العرض كلتيهما كاسطلاب ساعدا مسما ما امكن و شق في الى على



الطرف المرسل ثقب ضيق جدا وثقب في التي عند المحر ثقب اوسع بقدر ما يرى  
 منه من البنية كما في جميع جرم الزمر بالتمام وكخط في وسط كل واحد من المطرتين  
 الوضعتين خطا قاسما لها نصفين ثم نفسهما ستين جوا وكل جوا بقاينه وحمل على  
 الطرف المرسل مسطرة مستوية تدور عليها بحيث اذا انفتحت المطرتان كانا  
 احدهما على كافي زاوية قائمه امكن من الثالث ان يصل بينهما مسما الى شطبه  
 عليها على موضع سطح من كافي اقامه يكون عمودا على سطح كافي وتكون ذلك سطحين  
 من الجنبين المذكورين من جميع جوانبها واذا انفتحتا كذلك احكنا النصب حتى لا يزل  
 ويجعل كافي تحت يدور عليها في سطح نصف النهار اذ يكون قد تقدمنا فاستخرجنا  
 خط نصف النهار ويجعل الطرف الذي عليه المحر الى السماء والطرف الآخر الى الارض  
 فاذا اردنا ان نرصد القمر من عضاوي المنظره المتحركة فان يرى في الثقب جميع جسمه  
 يعتبر مقدار الزاوية الحادة من المسطر من ان يركب لخط المقسوم من المسطرة الثالثة  
 على طرفي الخطين المقسومين على المسطر وسما خطان متساويان فاما انقطع سها المسطرة  
 الثالثة فتدور القوس الذي سماه في تحت الراس ومن مكان القمر المرئي من دايغ  
 نصف النهار ومن الدايغ المانع تقطع معدل النهار وندقق ان يكون على المانع  
 تقطع البروج اذ كان القمر على المنقلبين يكون من الدايغ برسم العرض واولي  
 كما نعلمين لرصد العرض هو الصيفي واولي الشتوي من الشمال فان القمر اذا كان

مكدر لم يكن له من اختلاف المنظر ما يكون له في الطرف المقابل ولما رصد باسكندر  
 على الشرايط المذكورة وجد بعد مركز القمر من تحت الراس حوس وثماني دقائق و  
 يكون العرض المرصود في ازمته مختلفه متشابهة عند احس من خمسة اجزاء  
 ثم اخذ بين بينة المجرة وسميها الدايغ البلبية وتوفى فيها وفي حدودها  
 من الكواكب المعروفة حتى استوفينا ثم اخذت كسبت قد كمن معنه يرى فيها  
 الكواكب وصورها والمجرة وغير ذلك مما ذكر في الجداول فادان سجدت شبيهة  
 اللون بلون حون السيل اعني لا ذر ودية اللون ويرسم فيها قطبان للبروج  
 ويرسم سنها دايغ البروج ويرسم دايغ معدل النهار وبالليل المعلوم على قطبين  
 آخرين ودايغ نصف النهار عريضة سها ويرسم دايغ البروج ثلثين وستين درجة  
 والدرجة بالداق على السهل ويطبق عليها طقة قاسما وتدور عليها ولقي أكبر  
 منها قليلا على طول كل واحد منهما في بسيطها المحدث دايغ تقسم عرض ذلك  
 البسيط نصفين ثم نصف من الاواس فيهما وتقسيم كل نصف عماء وثماني قسما  
 نهانها سما مركز القطبين ويجعل الحلقة الصغرى مركزا في قطبي البروج والكبرى مثله  
 عليها على الكرة ومركزا من الكرة في قطبي معدل النهار فلان الحلقة الصغرى مقسومة  
 في العرض فاننا اذا وضعنا على اي بروج شيئا امكننا ان نأخذ موضع كل  
 كوكب معلوم الطول والعرض منها فتنبه في الكرة ولا يزال يفعل ذلك حتى يصير



الكرة مصونة بالكواكب كالسما، ومحو الصوت مخطوطة خلفه للافتشوش ووجه  
الكرة وجعل لهن الكرخ مع طعنتها حاملة تكون مكان كافق وجعل لارتفاع  
القطب الشمالي عنها كافق كما قيل ثم ردا بما جاس كافق بمسار القطب ثم الرمال



F. R. 12